

Informe de gestión 2019

Fundación el Cielo en la Tierra

Como entidad sin ánimo de lucro y de utilidad común la fundación tendrá como objeto principal el desarrollo de actividades que promuevan el mejoramiento de la calidad de vida en todos los sectores de la sociedad.



El Cielo en la Tierra
FUNDACIÓN

Contenido

Proyectos en curso y finalizados con metas logradas para la comunidad – pág. 2

Ingresos y convenios realizados – pág. 48

Subsidios y aportes recibidos – pág. 50

Misión

Conservar y promover valores y virtudes humanas en los niños(as) y jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar a través de talleres de formación artística y cultural gratuitos y mediante de la elaboración y divulgación de las diferentes obras de arte realizadas por los niños(as) y jóvenes resultado de los talleres, con el fin de construir una cultura de valores que mejore la calidad de vida psicológica y social en el sector de Ciudad Bolívar con un impacto en toda Colombia a través del principal medio de comunicación: la televisión.

Proyectos en curso y finalizados

Durante el año 2019 celebramos 4 convenios de los cuales finalizamos 4 proyectos sociales de capacitación no formal en áreas artísticas audiovisuales y temas de prevención de embarazos en adolescentes y violencia hacia las mujeres.

No se encuentra en curso la realización de ningún proyecto ya que todos se ejecutaron en el año 2019.



MINCULTURA

Proyecto 1

MANEJO RESPONSABLE DE LA SEXUALIDAD EN NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES DE CIUDAD BOLÍVAR, PARA LA PREVENCIÓN DE LA MATERNIDAD Y PATERNIDAD TEMPRANA



¿Cómo se gestionó el proyecto?

La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, en unión con la Secretaría de Integración Social, realizó una convocatoria abierta en la cual participamos, siendo ganadores de ésta bajo la resolución No. 359 de 2019.

Descripción:

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN QUE EJECUTA EL PROYECTO: FUNDACIÓN EL CIELO EN LA TIERRA	
CONTRATO No: Resolución. 359 AÑO: 2019	ESTADO: Ejecutado 100%
OBJETO DEL CONTRATO: Desarrollar actividades artísticas, culturales y de pedagogía social, agenciadas por jóvenes que vinculen niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias, para propiciar de manera creativa, la transformación de imaginarios, estereotipos y prácticas asociadas a la maternidad y la paternidad temprana, generando espacios de acercamiento entre los miembros del grupo familiar para la formación y abordaje de la sexualidad.	
FECHA DE INICIO: julio 20 de 2019	
FECHA DE TERMINACIÓN: octubre 25 de 2019	
PLAZO DE EJECUCIÓN: 3 meses	
PERSONAS BENEFICIADAS: 75 jóvenes y adolescentes de colegios de Ciudad Bolívar.	

Resumen: Se realizó un proceso de capacitación y sensibilización con 75 niños/as y adolescentes con tres grupos de 25 estudiantes en 2 colegios de Ciudad Bolívar, en el instituto psicopedagógico Tesoro de la Verdad en los cursos de noveno, decimo y once y en el gimnasio moderno santa margarita, en los cursos noveno, decimo y once, en temas tales como: educación sexual y reproductiva, derechos y deberes frente al desarrollo de la sexualidad responsable, proyecto de vida, la importancia de tener relaciones sexuales a una edad madura y estable y la percepción de una sexualidad integral frente a una fraccionada, a su vez se realizó

un proceso de capacitación en medios audiovisuales donde se realizaron 3 videos de 6 minutos de duración cada uno, los cuales están enfocados en promover un cambio de paradigmas frente a la visión irresponsable, desinformada y desinteresada que tienen los niños/as y adolescentes de la sexualidad, maternidad y paternidad temprana, posteriormente se socializaron los resultados a otros niños/as y adolescentes, de los mismos colegios y en sus redes sociales.

De tal manera que el total de beneficiarios directos son 165 niños/as y adolescentes entre los 9 y 19 años estudiantes de 2 colegios de Ciudad Bolívar. Y los beneficiarios indirectos serían alrededor de 450 personas, pertenecientes al grupo familiar y de amigos de los estudiantes beneficiados, incluidos también las personas que observen los videos en YouTube y redes sociales.

Una de las dificultades que se presentaron en las capacitaciones es la desinformación que los jóvenes han recibido frente al tema, solo conocen lo que los medios de comunicación y sus amigos les cuentan frente a la sexualidad, no conocen cómo llevar de una manera responsable su sexualidad junto a un proyecto de vida, por tanto no están acostumbrados a recibir una información que les promueva valores y responsabilidad respecto al tema, para algunos la sexualidad es un motivo solo de diversión, descontrol, psicoactivos, burla o estatus, mientras que para otros es tabú debido a la divulgación de una sexualidad libertina y lasciva por parte de sus compañeros y medios, pero ambos desconocen una visión que les comunique la relación de la sexualidad con la vida y su futuro, por tanto en el inicio cuando abordamos los temas los tomaban como cantaleta de sus padres o indicaciones fuera de la realidad.

Este bloqueo por parte de los estudiantes lo logramos superar con varias estrategias, una contando testimonios reales de vida de los profesores respecto a maternidades y paternidades tempranas, dos con videos informativos realizados por médicos sobre la utilización de los anticonceptivos resultados y consecuencias reales en la salud al utilizarlos, tres con información sobre la percepción de una sexualidad fraccionada y una integral y las relaciones humanas y resultados que cada una genera y cuatro al darles la responsabilidad de ser los presentadores y encuestados en videos estilo YouTubers que grabamos con ellos, lo que lo hizo ponerse en los zapatos del profesor y dar una información coherente y responsable tanto a sus compañeros como personas de sus colegios.

En los videos logramos que los jóvenes integraran a su percepción de la sexualidad sus derechos, deberes y responsabilidad de la sexualidad frente a la vida y su futuro.

Con respecto a la plataforma virtual de la estrategia Bogotá, espacio libre de machismo, fue socializada por nuestra profesional en una de las sesiones, pero debido al escaso tiempo para presentar todos los temas que teníamos dentro de nuestras actividades y sumándole las dificultades que se presentaron por los desórdenes en la ciudad no se profundizo mucho en el tema.

Resultados

Objetivo	IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE LOS COLEGIOS A BENEFICIAR
Actividad (es)	El coordinador del proyecto identificó los colegios de Ciudad Bolívar que quieren recibir la capacitación en prevención de maternidades y paternidades tempranas.
Resultado (s)	2 colegios seleccionados y 3 grupos de 25 jóvenes cada uno.
Evidencia (s)	Listado de colegios a beneficiar

Objetivo	DICTAR TALLERES LÚDICOS DE PROYECTO DE VIDA, EDUCACIÓN SEXUAL Y REPRODUCTIVA A TRES GRUPOS DE 25 JOVENES Y ADOLESCENTES. Duración: 12 horas cátedra para cada grupo
Actividad (es)	Este taller tuvo una duración de 12 horas cátedra para cada grupo y se compone de los siguientes contenidos temáticos: - Proyecto de vida - Sexualidad fraccionada y sexualidad holística - Todo a su tiempo - Deberes y derechos sexuales y reproductivos - Manejo responsable de la sexualidad
Resultado (s)	Resultados cualitativos: - Los beneficiarios adquirieron conocimientos conceptuales y prácticos sobre sus derechos y deberes sexuales, responsabilidad sexual y funciones de la sexualidad. - Los estudiantes reconocieron la importancia de la elaboración de su proyecto de vida como eje fundamental de su desarrollo y proyección para la vida. - Los beneficiarios obtuvieron insumos teóricos para la elaboración de los guiones de los videos. Resultados cuantitativos: - 75 niños/as y adolescentes capacitados y sensibilizados durante 12 horas cátedra cada uno.
Evidencia (s)	- Listados de asistencia de los beneficiarios al taller de educación sexual y reproductiva. - Fotografías del taller de educación sexual y reproductiva.

Objetivo	REALIZACIÓN DE VIDEOS PARA YOUTUBE Duración: 3 semanas
Actividad (es)	Realización de los guiones de los videos, grabación de los videos.
Resultado (s)	<p>Resultados cualitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los beneficiarios adquirieron conocimientos básicos artísticos de la producción audiovisual para la realización de videos estilo YouTubers. - Los beneficiarios realizaron prácticas artísticas en medios audiovisuales. - Los beneficiarios desarrollaron habilidades para la producción básica de medios audiovisuales. - Los estudiantes aprendieron a transmitir un mensaje a través de los medios audiovisuales. <p>Resultados cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 75 niños/as y adolescentes capacitados y sensibilizados en la producción de medios audiovisuales, durante 12 horas cátedra cada uno. - 3 videos editados y finalizados estilo YouTubers, con mensajes de prevención de maternidad y paternidad temprana.
Evidencia (s)	<ul style="list-style-type: none"> - Listados de asistencia de los beneficiarios al taller de realización de videos para YouTube - Fotografías del taller de realización de videos para YouTube. - 3 videos grabados en DVD

Objetivo	EVENTOS DE SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO Duración: 2 semanas
Actividad (es)	<ul style="list-style-type: none"> -Se llevó a cabo 5 eventos de socialización del proyecto, uno en cada grupo de cada colegio por grados de noveno, decimo y once, en donde se proyectaron los videos realizados a 90 estudiantes. - Se propició y motivo el diálogo entre niños/as y adolescentes frente a la prevención de la maternidad y paternidad temprana.
Resultado (s)	<p>Resultados cualitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los beneficiarios incrementaron sus habilidades de dialogo con otros niños/as y adolescentes en temas relacionados con su sexualidad. - Los beneficiarios observaron y reconocieron el trabajo realizado como una herramienta de ayuda a los demás. - Los beneficiarios realizaron prácticas artísticas en medios audiovisuales. - Los beneficiarios desarrollaron habilidades para la producción básica de medios audiovisuales. - Los estudiantes aprendieron a transmitir un mensaje a través de los medios audiovisuales. <p>Resultados cuantitativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 75 niños/as y adolescentes ejercieron sus derechos sexuales y reproductivos.

	- Se propició el diálogo entre adolescentes sobre la prevención de la maternidad y paternidad temprana. - 90 estudiantes se sensibilizaron frente al tema del manejo responsable de la sexualidad para prevenir la maternidad y paternidad temprana.
Evidencia (s)	- Listados de asistencia y fotografías de los eventos de socialización del proyecto.

SOCIALIZACIÓN DE LOS VIDEOS EN REDES SOCIALES	
Objetivo	Duración: 2 semanas
Actividad (es)	-Los videos se enviaron a la oficina de comunicaciones de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte con el fin de que sean aprobados. - Un community manager y el coordinador del proyecto, subieron los videos realizados a internet y los publicaron por las diferentes redes sociales.
Resultado (s)	Resultados cualitativos: - Los mensajes de prevención de embarazos son socializados a través de internet. - Se promueve a través de internet una campaña de prevención de la maternidad y paternidad temprana. Resultados cuantitativos: - 3 videos son publicados en YouTube. - 3 videos son publicados en redes sociales.
Evidencia (s)	- Pantallazos de las publicaciones de los videos.

-Los medios utilizados para la convocatoria a los colegios interesados en participar, fueron llamadas y visitas personales con los rectores y coordinadores, para presentar el proyecto a los colegios. Como publicidad se utilizó los 3 productos audiovisuales realizados en la versión pasada del proyecto.

-Para socializar los resultados se proyectaron tres videos estilo Youtubers realizados en el proceso por parte de los participantes a 90 jóvenes y adolescentes de los mismos colegios, donde los beneficiados expusieron lo aprendido y sus propias opiniones frente al tema de maternidades y paternidades tempranas, abriendo un debate sobre el tema.

-Para divulgar las actividades y comunicarse con los públicos y destinatarios de la misma, se subieron tres videos estilo Youtubers al canal de YouTube y se compartió en las redes sociales de los participantes de los tres grupos de 25 personas. También para la divulgación de los resultados se elaboró un folleto de 6 caras como memoria del proceso con el objetivo de la propuesta el nombre de la beca, fotografías, temáticas y resultados.



Proyecto 2

CAPACITACIÓN ARTÍSTICA ¿CUÁL ES TU VIDEO?



¿Cómo se gestionó el proyecto?

La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte llevó a cabo un proceso de convocatoria pública para apoyar proyectos de capacitación artística, siendo ganadores de la misma, celebrando con esta entidad el contrato de apoyo 125 de 2019.

Descripción:

CONVENIO NÚMERO: 125		AÑO: 2019		
ORGANIZACIÓN o ENTIDAD APOYADA: FUNDACIÓN EL CIELO EN LA TIERRA		NIT: 830.076.484-9		
OBJETO: Apoyar al contratista para la realización de actividades culturales artísticas y/o recreativas y deportivas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ¿CUÁL ES TU VIDEO?				
PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO	Fecha de Inicio (dd-mm-aa):	20 de marzo de 2019	Fecha Terminación (dd-mm-aa):	20 de sept de 2019



Se dio cumplimiento al 100% del total de las actividades establecidas en el cronograma presentado a la interventoría y se ha cumplido al 100% con cada uno de los objetivos específicos.

El proyecto se realizó con la colaboración de 3 instituciones educativas a saber:

1. Colegio San Francisco IED. Institución pública ubicada en la carrera 22 # 64-29 sur.
1. Instituto Emmin. Entidad privada ubicada en la carrera 48 A # 68 A 22/18 sur.
2. Instituto Psicopedagógico el Tesoro de la Verdad. Entidad privada ubicada en la carrera 18 H No. 77 A - 80 sur.

Dentro de nuestros componentes teóricos y de práctica artística, se desarrollaron los módulos de:

Componente	Estado
Taller de Pre-producción audiovisual	Realizado
Taller de Producción audiovisual	Realizado
Taller de Post- Producción audiovisual	Realizado
Taller de Política Pública de mujeres	Realizado
Realización de campaña en video	Realizado

La metodología utilizada en las capacitaciones es la “educación en el ser” y “aprender haciendo”, las cuales han consistido en motivar en los estudiantes la experimentación como medio de la apropiación del conocimiento artístico. En este sentido, cada tallerista cuenta con un temario o pènsum, el cual va desarrollando de acuerdo con el avance que el grupo de estudiantes presente frente a cada tema o componente formativo.

La población beneficiaria ha demostrado interés en el taller de pre-producción audiovisual y las actividades han tenido una buena acogida por parte de los rectores y docentes de los colegios, sin embargo, a veces se realizan actividades que interfieren con la realización de nuestros talleres, por lo que hemos tenido que ser flexibles con los horarios. En el Colegio San Francisco, se llevó a cabo un paro interno de profesores durante una semana y la clase se tuvo que realizar en el patio del colegio con los pocos estudiantes que pudieron asistir.

Por último, debido a que el proyecto se realiza en colegios, los cuales cuentan con población mixta, se solicitó ampliar el perfil de los beneficiarios a hombres y mujeres, cambio que fue aprobado por la interventoría del proyecto.

Obligaciones específicas:

Obligación	1. Visualizar el proyecto al mayor número de jóvenes habitantes de Ciudad Bolívar.
Actividad (es)	<p>Actividad 1. CONVOCATORIA DEL PROYECTO. Se realizó una convocatoria directa a los colegios: 1. Colegio San Francisco IED. Institución pública ubicada en la carrera 22 # 64-29 sur. 2. Instituto Emmin. Entidad privada ubicada en la carrera 48 A # 68 A 22/18 sur. 3. Instituto Psicopedagógico el Tesoro de la Verdad. Entidad privada ubicada en la carrera 18 H No. 77 A - 80 sur.</p> <p>En esta convocatoria se invitó a los anteriores colegios a participar en el proyecto, se les presentó las actividades que se desarrollarían con los estudiantes como beneficiarios de las mismas. Estas instituciones aceptaron la realización del proyecto dentro de sus instalaciones, para lo cual firmaron un oficio que dejó constancia de tal situación.</p> <p>También se diseñó y publicó en internet una página web alojada en el dominio www.cualestuvideo.co esta página está conformada por un índice o página principal que contiene la descripción y objetivo general del proyecto, también se pueden encontrar las secciones de pènsum académico, videos realizados en el proyecto anterior, requisitos, contacto y una sección en donde se localiza el formulario de inscripción virtual, el cual tiene como función recibir las inscripciones de los beneficiarios del proyecto. Esta página fue realizada por un diseñador web, coordinador pedagógico y el director del proyecto.</p> <p>Los logos institucionales de la Secretaría de Cultura Recreación fueron utilizados dentro de la página web, de acuerdo con el manual de imagen institucional enviado por la oficina de prensa, la cual aprobó mediante correo electrónico su disposición y colocación dentro de la página web.</p>
Resultado (s)	<ul style="list-style-type: none"> - 3 colegios aceptan su participación en el proyecto - El proyecto cuenta con una página web para brindar información a beneficiarios y demás públicos interesados.
Evidencia (s)	<p>Anexo 1. Oficios de aceptación de participación en el proyecto por parte de los colegios. Anexo 2. Pantallazos de la página web Anexo 3. Video de navegación dentro de la página web Anexo 4. Aprobación del manejo de los logos institucionales de la SCRD</p>

Obligación	Reunir 90 jóvenes entre los 14 y 30 años de edad, de colegios de Ciudad Bolívar para que sean las beneficiarias del proyecto.
Actividad (es)	<p>Actividad 2. INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN DE LAS BENEFICIARIAS</p> <p>Para el proceso de inscripción los beneficiarios utilizaron el formulario de inscripción electrónico ubicado en la página web del proyecto en el siguiente enlace: http://cualestuvideo.co/inscripcion/ este formulario electrónico registró 91 beneficiarios inscritos con sus datos personales y los sistematizó en una base datos.</p> <p>El proceso de selección se realizó en unión con los docentes encargados de cada colegio, seleccionando a los grados que presentaban un mayor conflicto de violencia hacia la mujer, actualmente se cuenta con 4 grupos de estudiantes así: 1 grupo en el Instituto Emmin, 1 grupo en el Colegio San Francisco IED y 2 grupos en el Instituto Psicopedagógico el Tesoro de la Verdad.</p> <p>Los horarios y días de clase de cada grupo son:</p> <p>Instituto Emmin (miércoles 11:00 am - 01:00 pm) Instituto Psicopedagógico el Tesoro de la Verdad - Jueves (Grupo 1: 7:30-9:30 am.) Grupo 2: 10:00 am-12:00 p.m.) Colegio San Francisco IED (jueves de 01:30-03:30 pm)</p>
Resultado (s)	<ul style="list-style-type: none"> -91 estudiantes inscritos interesados en participar del proyecto -Sistematización de una base de datos de los beneficiarios del proyecto. -4 grupos o grados seleccionados dentro de los colegios como beneficiarios del proyecto. -Se establecieron los días y horarios de atención de los 4 grupos seleccionados.
Evidencia (s)	Anexo 5. base datos de los beneficiarios inscritos y seleccionados como beneficiarios del proyecto

Obligación	Brindar herramientas artísticas, conceptuales y técnicas en medios audiovisuales y equidad de género a los beneficiarios del proyecto.
Actividad (es)	<p>Actividad 4. COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Se realizó la coordinación y seguimiento de la ejecución del contenido pedagógico y lineamientos de los talleres que se han llevado a cabo hasta el momento de presentación de este informe.</p> <p>También se verificó el cumplimiento de las labores que son responsabilidad los talleristas contratados, brindando apoyo al proceso de los talleres. Esta labor se llevó a cabo por parte del coordinador pedagógico.</p> <p>Actividad 5. TALLER DE PRE-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Se realizó un taller teórico práctico de pre-producción audiovisual, con una duración de 15 horas cátedra de acuerdo con los ajustes realizados a la carga horaria en la reunión de concertación presupuestal con SDCRD.</p>

En este taller se trataron los conceptos básicos de los siguientes temas: Conceptualización de una idea, guion literario y guion técnico, cómo escribir un guion, estructura narrativa de los guiones, los paradigmas en la escritura de guiones, cómo realizar una campaña de medios y ejercicio práctico para la escritura de los guiones.

Actividad 6. TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Se realizó un taller teórico práctico de producción audiovisual con la metodología del aprender haciendo y la asesoría del tallerista, con una duración de 15 horas cátedra, de acuerdo con los ajustes realizados a la carga horaria en la reunión de concertación presupuestal con SDCRD.

En este taller se trataron los conceptos básicos de los siguientes temas: Manejo de equipos audiovisuales, Fotografía, Lenguaje visual, Planos, Movimientos de cámara, Escenografía, Iluminación y Sonido.

Actividad 7. TALLER DE POST-PRODUCCIÓN Se realizó un taller teórico práctico de post-producción audiovisual con la metodología del aprender haciendo y la asesoría del tallerista, con una duración de 15 horas cátedra, de acuerdo con los ajustes realizados a la carga horaria en la reunión de concertación presupuestal con SDCRD.

En este taller se trataron los conceptos básicos de los siguientes temas: Edición de video, cortes y ensambles de video, ajustes de sonido y musicalización, ritmo, Interfaz de usuario del software de edición.

Los talleres de pre-producción, producción y post-producción estuvieron a cargo de los siguientes talleristas:

William Ernesto Jaimes Cifuentes

Perfil: Licenciado en educación básica con énfasis en educación artística, egresado en el 2013 de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA. con más de 15 años de trabajo en la Localidad de Ciudad Bolívar, en diferentes procesos sociales, con niños/as y jóvenes de diferentes sectores de la Localidad, trabajando como docente de actuación y medios audiovisuales, enfocando en que los jóvenes tengan una identidad más propia de sus vidas, su sector y su localidad. Promoviendo y visibilizando las capacidades humanas de nuestros habitantes. Coordinador de procesos e implementación de modelos flexibles y alternativos en educación de población vulnerable

Ricardo Felipe Ávila Gómez

Perfil: director empírico de cine digital, video, tv, guionista, actor, editor y camarógrafo. Artista formador de medios audiovisuales en poblaciones vulnerables, conocedor de las problemáticas sociales de Ciudad Bolívar

Miguel Ángel Parroquiano Vargas

Perfil: Realizador y tallerista audiovisual con experticia en tareas de guion y dirección-realización en los distintos medios audiovisuales- cinematográfico, televisivo, videográfico, publicitario, animación en 2D Y 3D con conocimientos

	<p>de los procesos técnicos y de los recursos expresivos, capacitado para poner en escena un proyecto, un plan de trabajo y un presupuesto previo.</p> <p>Actividad 8. TALLER DE POLÍTICA PÚBLICA DE MUJERES Y EQUIDAD DE GÉNERO Se realizó un taller de 11 horas cátedra mediante dinámicas, puestas en escena vivenciales, en donde se brindaron herramientas conceptuales de política pública de mujeres y equidad de género que fueron los insumos teóricos y conceptuales para la elaboración los videos en la campaña audiovisual en contra de la violencia hacia la mujer.</p> <p>Este taller estuvo a cargo de la siguiente tallerista:</p> <table border="1" data-bbox="416 884 1145 1070"> <tr> <td data-bbox="416 884 1145 913"> <p>Mónica Jeanneth Pinilla Sánchez</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 913 1145 1070"> <p>Perfil: Técnica Profesional en Promoción Social, con experiencia de 6 años en el área familiar, psicosocial e institucional implementando programas de intervención social que busca mejorar y transformar la calidad de vida en los diferentes grupos poblacionales, realizando sensibilizaciones con impacto mediante talleres con fundamentación en proyecto de vida y propósito del ser, con presentación de informes mensuales y análisis de resultados.</p> </td> </tr> </table>	<p>Mónica Jeanneth Pinilla Sánchez</p>	<p>Perfil: Técnica Profesional en Promoción Social, con experiencia de 6 años en el área familiar, psicosocial e institucional implementando programas de intervención social que busca mejorar y transformar la calidad de vida en los diferentes grupos poblacionales, realizando sensibilizaciones con impacto mediante talleres con fundamentación en proyecto de vida y propósito del ser, con presentación de informes mensuales y análisis de resultados.</p>
<p>Mónica Jeanneth Pinilla Sánchez</p>			
<p>Perfil: Técnica Profesional en Promoción Social, con experiencia de 6 años en el área familiar, psicosocial e institucional implementando programas de intervención social que busca mejorar y transformar la calidad de vida en los diferentes grupos poblacionales, realizando sensibilizaciones con impacto mediante talleres con fundamentación en proyecto de vida y propósito del ser, con presentación de informes mensuales y análisis de resultados.</p>			
<p>Resultado (s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se coordinó y gestionó el 100% de las actividades contenidas en el proyecto. -Se realizó un taller de Pre-producción audiovisual de 15 horas en los 4 grupos de las 3 instituciones educativas beneficiadas. -Se realizó un taller de Producción audiovisual de 15 horas en los 4 grupos de las 3 instituciones educativas beneficiadas. -Se realizó un taller de Post-producción audiovisual de 15 horas en los 4 grupos de las 3 instituciones educativas beneficiadas. -Se realizó un taller de política pública de mujeres y equidad de género de 11 horas en los 4 grupos de las 3 instituciones educativas beneficiadas. 		
<p>Evidencia (s)</p>	<p>Anexo 6. Listados de asistencia al taller de pre-producción audiovisual de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 7. Registro fotográfico de la realización del taller de pre-producción audiovisual de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 8. Videos de la realización del taller de pre-producción audiovisual.</p> <p>Anexo 9. Evidencias de la dirección y coordinación pedagógica del proyecto.</p> <p>Anexo 10. Listados de asistencia al taller de producción audiovisual de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 11. Registro fotográfico de la realización del taller de producción audiovisual de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 12. Listados de asistencia al taller de post-producción audiovisual de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 13. Registro fotográfico de la realización del taller de post-producción audiovisual de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 14. Listados de asistencia al taller de política pública de mujeres y equidad de género de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 15. Registro fotográfico de la realización del taller de política pública de mujeres y equidad de género de cada una de las instituciones educativas.</p> <p>Anexo 29. Hojas de vida de los talleristas</p>		

Obligación	1. Practicar y materializar los conceptos y habilidades aprendidos por las beneficiarias en el proceso de formación audiovisual.
Actividad (es)	Actividad 9. REALIZACIÓN DE CAMPAÑA EN VIDEO Durante 15 horas cátedra las beneficiarias del proyecto en compañía del equipo de producción de la Fundación, realizaron una campaña en video compuesta por 6 piezas audiovisuales, la cual estuvo encaminada en promover una cultura en contra de la violencia hacia la mujer. El formato de los videos fue dramatizado de 3 min de duración aprox.
Resultado (s)	-Se realizó un proceso de práctica audiovisual de 15 horas en los 4 grupos de las 3 instituciones educativas beneficiadas. - Se realizó una campaña de video compuesta por 6 piezas audiovisuales de 3 min de duración aprox.
Evidencia (s)	Anexo 16. Listados de asistencia a la actividad de realización de campaña en video. Anexo 17. Registro fotográfico de la actividad de realización de campaña en video. Anexo 18. 6 videos dramatizados grabados y editados aprobados por la oficina de comunicaciones de las SCRD.

Obligación	5. Promover una cultura de respeto por la equidad de género y la política pública de mujeres que contribuya a la prevención de la violencia hacia la mujer a través del arte.
Actividad (es)	Actividad 10. PROYECCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA CAMPAÑA EN COLEGIOS Los beneficiarios del proyecto junto con el equipo de trabajo de la Fundación, proyectaron la campaña de video realizada a los estudiantes de 4 colegios de la Localidad de Ciudad Bolívar, en donde se presentaban más situaciones de violencia hacia las mujeres. Las beneficiarias realizaron un diálogo de sensibilización con los estudiantes en torno al tema con el fin de promover una cultura de respeto hacia la mujer. Los videos realizados en el proceso, sensibilizaron a los espectadores frente al papel del hombre en la sociedad y cómo algunos son protagonistas de violencias hacia la mujer, los estudiantes hombres reconocieron que en algún momento inconscientemente realizaron prácticas que atentaron de alguna manera con la integridad física y/o emocional de sus compañeras de colegio, hermanas o madres, por lo que entendieron que deben dejar estas conductas nocivas para sus relaciones familiares y de amistad. Las mujeres se visibilizaron en situaciones conocidas y que ya habían vivido en su entorno social y familiar, en donde fueron objeto de maltrato, lo que les permitió reconocer y aceptar que la violencia hacia ellas no es una situación normal y que debe ser atendida. Los videos también explican a través de historias la importancia social de respetar y proteger a las mujeres, también muestran las consecuencias del maltrato a la mujer, lo que suscita reflexiones en torno a las estrategias que se deben implementar para prevenir estas situaciones.

	<p>También se abarcó el problema de cómo la violencia se extiende más allá del género, mostrando la situación de cómo algunas mujeres también se agreden entre sí, lo que permitió concluir a los asistentes al evento, que si se vive en un entorno en donde se normalice la violencia, todos se van a agredir entre todos, sin distinguir género, edad, generaciones o cualquier otra distinción social. A continuación, presentamos algunas reflexiones de los estudiantes beneficiarios del proceso:</p> <p><i>“Debemos aceptar reconocer que estamos viviendo en mundo de violencia y que eso no es bueno para nosotros y debemos encontrar soluciones para que evitar que esto siga pasando”</i></p> <p><i>“Gracias a que podemos hacer videos, podemos mostrar lo que vivimos a diario en nuestro colegio y que no debemos seguir agrediendo a nuestras compañeras”</i></p> <p><i>“Lo que yo pude entender de los videos, fue que no solo podemos estar maltratando a las mujeres, como las violaciones, maltrato familiar y otros tipos de maltrato, sino que las mujeres también pueden ser maltratadas por ellas mismas”</i></p> <p><i>“Al hacerle daño a las mujeres también nos hacemos daño a nosotros”</i></p> <p><i>“Lo que tratamos de expresar en este corto (video), fue que, a pesar de las adversidades que tengamos y más como mujeres, que son ellas las que más sufren, digamos el embarazo y eso, como hombre las entendamos, que no solo las busquemos para tener relaciones, sino que también podamos responder por ellas”</i></p> <p>Actividad 11. DIVULGACIÓN DE LOS PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN T.V.</p> <p>Con el fin de circular los videos realizados por los beneficiarios del proyecto, se realizaron las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se solicitó a 4 canales de televisión comunitaria la transmisión de la campaña audiovisual realizada por los beneficiarios, para lo cual se radicó un oficio de solicitud de transmisión los videos, sin embargo, como no se cuenta con recursos económicos para pagar un espacio televisivo, la emisión de éstos es decisión propia de cada uno de los canales de t.v. 3. Se subió a la página web del proyecto los videos realizados www.cualestuvideo.co 4. Se divulgaron los videos en la red social de YouTube, en los siguientes links: https://youtu.be/qZHY9d0JiSA https://youtu.be/RTPny2AGjiw https://youtu.be/ZTXFOeCVUZw https://youtu.be/2p11UPAE5AY https://youtu.be/6kAdmNMQK78 https://youtu.be/kKaDQ-zYVMg
Resultado (s)	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó un proceso de sensibilización para prevenir la violencia a través del arte en 4 colegios de Ciudad Bolívar. - Se divulgaron los productos realizados por los beneficiarios en 4 canales de t.v. e internet

Evidencia (s)	Anexo 19. Listados de asistencia a las proyecciones de la campaña en video. Anexo 20. Oficios de solicitud de emisión de los videos con la firma de recibido de los canales de t.v.
----------------------	--

Obligación	6. Socializar los resultados del proyecto ante la comunidad de Ciudad Bolívar.
Actividad (es)	<p>Actividad 12. EVENTO DE CIERRE DEL PROYECTO</p> <p>Una vez se finalizaron todas las actividades, se realizó un evento público en donde se invitó a la comunidad en general y estudiantes para socializar los resultados obtenidos en el proyecto, este evento se llevó a cabo en el auditorio del Colegio Rodrigo Lara Bonilla.</p> <p>En este evento se proyectaron los 6 videos realizados por los beneficiarios y éstos dieron a conocer su experiencia dentro de este proceso, manifestando reflexiones acerca de la violencia hacia las mujeres.</p> <p>También se realizó la entrega de los certificados de asistencia al proyecto a cada uno de los beneficiarios que participó en el proceso, este certificado fue aprobado por la SCRD.</p> <p>Para finalizar se realizó la entre de los refrigerios compuestos por: Jugo empacado, pastel de pollo o carne o sándwich y fruta</p>
Resultado (s)	<p>-Se socializó ante la comunidad los resultados obtenidos durante el proyecto.</p> <p>-Se sensibilizó a 90 personas de la comunidad frente a la importancia de prevenir la violencia hacia la mujer.</p> <p>-Se proyectaron 6 videos dramatizados realizados por los estudiantes beneficiarios del proyecto.</p>
Evidencia (s)	<p>- Anexo 21. Listados de asistencia al evento de cierre del proyecto.</p> <p>- Anexo 22. Registro fotográfico del evento de cierre del proyecto.</p> <p>- Anexo 23. Aprobación del certificado de asistencia.</p>

Proyecto 3 EMOCION-ARTE POR TU CONVIVENCIA



¿Cómo se gestionó el proyecto?

La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y la Secretaría de Hábitat, llevó a cabo un proceso de convocatoria pública para apoyar proyectos para mejorar la convivencia, siendo ganadores de la misma, celebrando con esta entidad un convenio de apoyo en el año 2019.

Descripción:

Nombre de la convocatoria	Beca "Barrios Creativos: Participando en Comunidad" - Fortalecimiento comunitario en espacios culturales y zonas comunes de las VIPs
Número de resolución de adjudicación	Resolución 540 del 25 de septiembre de 2019 (SCRD) y Resolución 597 del 1 de octubre de 2019 (SDHT)
Fecha de inicio (fecha de aprobación de la póliza)	25 /09/2019
Fecha de terminación (fecha fin del estímulo)	01/12/2019

Resumen

El desarrollo de la propuesta comienza con la articulación y trabajo colaborativo con la comunidad, inicialmente se contactó a los líderes sociales o voceros de cada conjunto, dentro de ellos presidente de los consejos, consejeros, administradores y líderes por cada unidad residencial, a quienes les expusimos la metodología y objetivos de la Beca ganada por la fundación, interesándose muchísimo llegamos a acuerdos para entregar la publicidad y las fechas para realizar los diferentes eventos y talleres, los líderes convocaron a los habitantes de la comunidad y tuvieron en cuenta a quienes han trabajado temas artísticos, de patrimonio, convivencia, emprendimiento o cultura, con el fin de que aporten sus conocimientos al desarrollo de las actividades e inviten a la comunidad a participar de la beca, los acuerdos se evidencian en la utilización de los salones comunales, el número de personas que se inscribieron, los horarios escogidos para dictar los talleres, no existe un acta de acuerdos solo listados de asistencia a las reuniones. De esta manera se logró la articulación de la comunidad en el desarrollo del proyecto.

Comentado [M1]: No encontramos evidencia en los soportes (listas y actas con acuerdos específicos)

Comentado [M2R1]: Creo que está subsanado

Para unirnos a las iniciativas ciudadanas presentes o con historia en las zonas VIPS, se realizaron cuatro talleres para 30 personas en cada unidad residencial, para aprender a formular y presentar proyectos y para que los habitantes propongan sus propuestas o iniciativas de convivencia, patrimoniales, culturales o artísticas que mejoren el hábitat y apropiación de elementos comunes o mejoren la convivencia al interior de cada conjunto VIPS, con el fin de ser apoyadas financieramente y técnicamente en la elaboración de iniciativas e implementación. En la presentación pública del proyecto se aprovechó para presentar experiencias y aprendizajes de iniciativas similares locales y distritales, los objetivos de barrios creativos y los de ambas secretarías, para que la población se enfocara en las iniciativas que podían presentar. Las cuatro presentaciones se realizaron en las siguientes fechas Villa Karen 2 el 9 de octubre, en Porvenir 55 el 10 de octubre, en Villa Karen 1 el 11 de octubre, en Terranova 11 de octubre de 2019.

El primer taller que se dictó fue el “Taller de gestión de recursos, convivencia ciudadana y fortalecimiento de iniciativas de la comunidad” con los siguientes temas:

- Elaboración de un proyecto o propuesta.
- Instituciones que financian a poblaciones vulnerables
- Legalización de organizaciones y testimonios reales de consecución de recursos y proyectos que han sido exitosos con poblaciones parecidas.
- Estrategias de convivencia ciudadana para generar prosperidad social.

Comentado [M3]: Recomendamos referenciar fechas de actividad con las actas y listas de asistencia.

Comentado [M4R3]: Subsanado

Los temas se iban desarrollando según las inquietudes de los participantes, donde el profesor contaba sus propias experiencias en el tema, sus logros y explicaba los diferentes temas, también iba dando la palabra a los mismos asistentes para que contaran sus propias experiencias sobre elaboración de proyectos, consecución de recursos, entidades que financian, legalización de organizaciones y testimonios de proyectos parecidos, buscando un acercamiento entre la misma población compartiendo conocimientos, sin embargo el tema central de la capacitación fue la elaboración de una propuesta o presentación de una iniciativa

de convivencia que mejorara las condiciones y apropiación de los elementos comunes de las VIPs. Estos temas se trataron en las siguientes fechas:

Para Terranova: 15,17, 22 y 24 de octubre.

Para Villa Karen 2: el 15, 16, 17, y 18 de octubre.

Para Porvenir 55 : se realizaron 2 talleres separados uno por la mañana y uno por la tarde en los siguientes días: 21, 22, 23, 24. de octubre.

Para Villa Karen 1: 15, 17, 22, y 24 de octubre.

Este taller tuvo una duración de 16 horas catedra en 4 sesiones, para cada uno de los conjuntos, 16 sesiones en total. Después de este proceso, la comunidad presentó sus iniciativas las cuales fueron calificadas y escogidas, una por cada conjunto para ser ejecutadas, las ganadoras fueron seleccionadas por ser las más coherentes para el beneficio de la comunidad, el hábitat, la convivencia de las unidades y porque proponían una mayor participación de los habitantes de los proyectos de vivienda a intervenir.

Paralelamente se comenzó la realización de un proceso artístico en el cual la comunidad fue entrevistada y grabada para realizar 4 documentales llamados “Reconociéndonos como comunidad y rescatando nuestro patrimonio y cultura”, con el objetivo de visibilizar y reconocer las prácticas de convivencia, artísticas, culturales y patrimoniales de la población que habita las unidades residenciales VIPs, sus dificultades, sueños y las expectativas de mejorar la convivencia en sus unidades.

Simultaneo las iniciativas ganadoras o escogidas reorganizan sus cronogramas y actividades en unión con la fundación y las personas de las secretarías, para presentárselas a la comunidad y comenzar con la ejecución.

Se programaron eventos para socializar con la comunidad la ejecución de las iniciativas y comenzar las actividades propuestas por cada una de ellas (en cada conjunto), en esta actividad también se fortaleció el tema de Instituciones que financian a poblaciones vulnerables, plataformas de internet existentes para conseguir recursos y canales para acceder a los recursos de la alcaldía local de Bosa, a su vez se les presentaron estrategias de convivencia ciudadana para generar prosperidad social y proyectos que han sido exitosos con poblaciones parecidas, específicamente con el caso de los Judíos repatriados a Israel después de la segunda guerra mundial y la creación de los Kibutz por parte de los Judíos, comunidades agroindustriales bajo el modelo de la cooperación ejemplo mundial de superación de los conflictos armados y ejemplo mundial de creación de economías prósperas con el modelo comunitario, haciendo una analogía entre las VIPs, su historia y carácter comunitario.

Se realizó un acompañamiento financiero y técnico en la compra de materiales por parte de la fundación, mientras que nuestros profesionales realizan un acompañamiento logístico, de convivencia y audiovisual en la implementación de cada iniciativa, se logró una alta participación de la comunidad en cada iniciativa ganadora y en su implementación.

Comentado [M5]: Describir aspectos metodológicos de cada sesión

Comentado [M6R5]: Aún falta

Todas las actividades se desarrollaron según el nuevo cronograma, las iniciativas se desarrollaron de manera normal excepto en el conjunto Villa Karen 2, donde se presentó un inconveniente de convivencia entre los vecinos por la siembra de jardines de la iniciativa ganadora. Según nuevo ajuste al cronograma realizado con los ganadores de la iniciativa junto a los profesionales de la secretaria, la actividad de siembra para el día viernes 22 de noviembre se realizaría por la tarde a partir de la 1:30 pm con los niños, nuestra profesional de desarrollo social estaba presente en ese horario e intervino para solucionar el altercado con la comunidad con quienes llegó a un acuerdo de sembrar en los lugares donde los vecinos no se molestarían, en acta realizada por nuestra profesional confirma que ella estuvo presente por la tarde, horario que se había acordado, junto al acta están las firmas de quienes participaron en la siembra.

Comentado [M7]: Es necesario referenciar los inconvenientes presentados en Porvenir 55 con líderes y lideresas de la iniciativa de siembra.

Comentado [M8R7]: Subsanado

Cabe anotar que ese día existía vandalismo en las estaciones de Transmilenio del sector y no había mayor movilidad, nuestra profesional accedió al lugar gracias a que se movilizaba en su moto particular, (en el anexo de actas de acompañamiento día 22 de noviembre se puede constatar que el acta tiene la hora inicio 1: 30 pm) (Anexo 20 nuevo cronograma de villa Karen 2, donde la actividad del 22 de noviembre comenzaba a la 1.30 de la tarde).

Comentado [M9]: Es importante resaltar que el acompañamiento se dio desde la SCRD en la actividad y, al momento de la salida del equipo de facilitadoras no había presencia aún de la Fundación, igualmente encontramos que en el soporte (acta) se referencia presencia desde horas de la mañana, lo cual no corresponde por lo evidenciado por el equipo de facilitadoras de SCRD.

Comentado [M10R9]: Subsanado

Posteriormente nos solicitaron por parte de la Secretaría de Hábitat y Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, hacer una sensibilización con la población en torno a la siembra de los jardines para solucionar y buscar acuerdos entre ellos. Nuestra profesora encargada de tal actividad estuvo en el lugar y hora acordados para buscar las soluciones, pero finalmente por parte de los integrantes de las secretarías que estaban en el campo, realizaron una sensibilización con los implicados en torno a una olla comunitaria, actividad que estaba programada ese día para la siembra, donde se llegaron a acuerdos con la población para que no se volviera a presentar este tipo de problemas, por tanto se consideró que no era necesario la realización de nuestra sensibilización con la población.

Comentado [M11]: SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE (SCRD)

Comentado [M12R11]: Subasando

Comentado [M13]: Se solicitó generar un proceso de sensibilización en torno a la siembra como actividad de carácter comunitario- REFERENCIAR LAS FECHAS DE LAS DOS ACTIVIDADES

Comentado [M14]: Se realizó una sensibilización en torno a la olla comunitaria.

En torres porvenir 55 se hizo necesario una actividad de cierre y reflexión. Dicha actividad se realizó y se especificó, con base en lo planteado en la propuesta ganadora, el uso de los recursos en el fortalecimiento de la iniciativa seleccionada en dicho proyecto de vivienda.

Durante la ejecución de las iniciativas ganadas por la comunidad se realizó el taller reconociéndonos como comunidad, donde la actividad principal es la proyección de los documentales de cada unidad residencial, en el cual los entrevistados hablan de su patrimonio, cultura, dificultades, logros, sueños y del proceso de convivencia que han vivido al participar en los talleres de la beca y la implementación de las iniciativas en cada conjunto.

Las presentaciones finales estaban fijadas para la última semana del proyecto, pero debido a la situación de orden público de la ciudad desde el 21 de noviembre de 2019, se interrumpió la movilidad y seguridad en el sector y la ciudad, así mismo, se generaron cambios de otras actividades que tenía programadas las comunidades. De esta manera, se realizaron las actividades en la primera semana de diciembre de 2019 en acuerdo con las diferentes secretarías.

Resultados

Objetivo	1. Vincular a la comunidad en el desarrollo de 4 iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales de convivencia y apropiación que se desarrollan o se han desarrollado dentro de las urbanizaciones de VIPS. Etapa 1 : Articulación con los líderes sociales de la VIPS priorizadas
Actividad (es)	Presentación personal de la Beca ganada por la fundación el cielo en la tierra emocionarte por tu convivencia y sus actividades a líderes de cada conjunto VIPS, de Bosa Compartir.
Resultado (s)	Se logra con los líderes sociales de los diferentes conjuntos y con los presidentes del consejo, consejeros y administradoras se acuerden fechas de utilización de los salones comunales para presentación pública, dictar talleres, pegar la publicidad en los conjuntos, repartir los volantes, convocar a la comunidad a la presentación pública del proyecto por conjunto en horarios y espacios específicos.
Evidencia (s)	Listas de asistencia con líderes, administradores, miembros del consejo por cada conjunto, Torres porvenir 55, Villa Karen 1 y 2 y Terranova. Fotos entrevistas con los líderes. -Anexo 1 listados actividad con líderes

Objetivo	1. Vincular a la comunidad en el desarrollo de 4 iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales de convivencia y apropiación que se desarrollan o se han desarrollado dentro de las urbanizaciones de VIPS. Etapa 2 : Presentaciones públicas del proyecto
Actividad (es)	Se realizó una convocatoria a la comunidad de cada una de las 4 unidades VIPS, mediante la impresión de 180 afiches tamaño tabloide, en papel propalcote de 115 gr a color, los cuales fueron colocados en áreas comunes de los conjuntos residenciales, cada unidad VIPS tuvo afiches con diferente información respecto a fechas de las actividades. También se diseñó e imprimieron 1.000 volantes tamaño media carta a color, papel propalcote de 115 gr. Los cuales fueron entregados en los apartamentos y casas de las 4 VIPS. - Se hace una presentación donde se explica que es barrios creativos, los objetivos de las dos secretarías e iniciativas similares, distritales y locales para que los participantes se enfoque en qué clase de iniciativa se premiara. -Se realizaron 4 eventos de presentaciones públicas del proyecto una por cada VIPS.
Resultado (s)	-La comunidad de las VIPS se enteraron del proyecto y sus actividades. -160 personas habitantes de las unidades VIPS asisten al evento de presentación pública del proyecto. -Se inscribieron 120 personas para participar en el proceso

Evidencia (s)	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño del afiche y volante -Listados de asistencia a los eventos de presentaciones públicas -Registro fotográfico de cada una de las presentaciones públicas. -Listado de inscritos por cada unidad VIPS para participar en el proyecto. -Anexo 2 Diseño afiche -Anexo 3 Listados presentación publica -Anexo 4 Listados inscritos en los talleres
----------------------	--

Objetivo	<p>1. Vincular a la comunidad en el desarrollo de 4 iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales de convivencia y apropiación que se desarrollan o se han desarrollado dentro de las urbanizaciones de VIPS.</p> <p>Etapa 3: Taller de gestión de recursos, convivencia ciudadana y fortalecimiento de iniciativas de la comunidad.</p>
Actividad (es)	<p>-Se realizó un taller de gestión de recursos, convivencia ciudadana y fortalecimiento de iniciativas de la comunidad, para 4 grupos de 30 personas cada uno; el taller estuvo compuesto por 4 sesiones, cada sesión tuvo una duración de 4 horas catedra, para un total de 16 horas catedra dictadas a 120 personas. Cada grupo pertenecía a una unidad residencial VIPS. Los temas que se enseñaron en este taller son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un proyecto o propuesta. - Instituciones que financian a poblaciones vulnerables -Legalización de organizaciones y testimonios reales de consecución de recursos y proyectos que han sido exitosos con poblaciones parecidas. - Estrategias de convivencia ciudadana para generar prosperidad social.
Resultado (s)	<ul style="list-style-type: none"> -Presentaron 15 iniciativas entre todos los conjuntos, -Los jóvenes se unen a los mayores para elaborar las propuestas, quienes colaboran con sus conocimientos en el manejo de internet, redes sociales, software de redacción y software de presupuestos, logrando presentar unas iniciativas de calidad tanto frente al contenido como a la tecnología. -Las iniciativas presentadas buscan espacios sobre todo para los niños, parques, bibliotecas, huertas, espacios para hacer deporte, aprender artes y lectura, resolver los problemas de las mascotas como las heces, buscan tener espacios comunes de esparcimiento para toda la comunidad adulto, discapacitados, familiar.
Evidencia (s)	<ul style="list-style-type: none"> - Listados de asistencia de los talleres. - Registro fotográfico de la realización de los talleres. -Anexo 5 Listado asistencia talleres por conjunto

Objetivo	<p>2. Capacitar y sensibilizar a través de los medios audiovisuales a la comunidad habitante de las urbanizaciones de VIPS para que se reconozcan como comunidad habitante de un mismo espacio que puede generar riqueza cultural, patrimonial y prosperidad social.</p> <p>ETAPA 1 . Realización de 4 documentales “Reconociéndonos como comunidad y rescatando nuestro patrimonio y cultura”</p>
Actividad (es)	<p>En este documental participaron 4 personas por cada unidad residencial VIPS, para un total de 16 participantes, cada documental se grabó en 3 sesiones, los participantes expresaron sus conocimientos, saberes e identidades propias, su cultura, patrimonio, fiestas, convivencia en sus lugares de origen, bailes, música, también sus problemas de convivencia y de apropiación de sus espacios comunes actuales, a su vez propusieron soluciones desde el reconocimiento de sí mismos como personas que pueden prosperar si se unen como comunidad.</p>
Resultado (s)	<p>-Se visibilizaron y reconocieron en video las prácticas de convivencia artísticas, culturales y patrimoniales de la población que habita las unidades residenciales VIPS, a través de sus historias de vida. - las cuales son, por ejemplo: en convivencia, como ellos se relacionaban con sus vecinos en sus lugares de origen, que actividades tenían antes de ser desplazados o reubicados, en cuanto a lo artístico y cultural que bailes tenían, con que música celebraban sus fiestas, que platos típicos, tenían, que fiestas eran las más importantes en sus regiones, en cuanto a lo patrimonial que creencias tenían, como las compartían con su comunidad y vecinos. En las historias de vida de cada persona entrevistada se aprecian estos elementos perdidos que anhelan recuperar y compartirlos ahora en sus nuevas comunidades.</p> <p>- La comunidad expresa en video lo aprendido en los talleres, como fue el desarrollo e implementación de las iniciativas por conjunto, como trajo soluciones a sus problemas de convivencia, como se pueden proyectar como comunidad para seguir ejecutando proyectos y realizar actividades que los ayude a mejorar económicamente y en convivencia dentro de sus conjuntos.</p> <p>-La comunidad expresa sus dificultades, logros, sueños y necesidad de integración y convivencia con la comunidad.</p>
Evidencia (s)	<p>-4 documentales grabados y editados en formato FULL HD, con una duración superior a 10 minutos cada uno, correspondientes a cada unidad VIPS.</p> <p>-Registro fotográfico de las grabaciones de los documentales.</p> <p>- Anexo 6 Link documentales</p> <p>Villa Karen 1 https://youtu.be/HIB2miQsfyY</p> <p>Villa Karen 2 https://youtu.be/Xl8M7hZlcl</p> <p>Terranova https://youtu.be/dX3RjeHvigQ</p> <p>Porvenir 55 https://youtu.be/oLDsiyZkXTQ</p> <p>-Anexo 6a Actas de grabaciones con la Comunidad</p>

Objetivo	<p>1. Vincular a la comunidad en el desarrollo de 4 iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales de convivencia y apropiación que se desarrollan o se han desarrollado dentro de las urbanizaciones de VIPs.</p> <p>Etapas 4: Apoyo técnico y financiero al desarrollo de 4 iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales de las VIPs</p>
Actividad (es)	<p>2. Se realizó un proceso de selección de las iniciativas propuestas por la comunidad, se apoyaron 4 iniciativas con un rubro de \$5.000.000 c/u para su desarrollo.</p> <p>2. Se realizaron 4 jornadas de presentación de las iniciativas ganadoras una por cada una unidad residencial VIPs, en donde otras iniciativas se unieron a las ganadoras en algunos conjuntos.</p> <p>3. Una vez seleccionadas las iniciativas ganadoras, se realizó el acompañamiento para desarrollar las propuestas ganadoras, a cargo del director y el coordinador, también hubo acompañamiento por parte de la profesora de promoción social en cuanto a la convivencia y registro audiovisual por nuestro director de tv. Se dispuso de los materiales o insumos que, presupuestados para la ejecución, los responsables de cada iniciativa presentaron evidencias de las actividades realizadas.</p>
Resultado (s)	<p>-Evaluación de las iniciativas presentadas y selección de 4 de ellas para ser apoyadas. las iniciativas ganadoras fueron, para Villa Karen 2, la siembra de jardines y arreglo de pasos comunes, para Villa Karen 1 la creación de un jardín y parque, con sillas y mesas para descansar, tomar el sol y hacer reuniones familiares al aire libre. Para Terranova la implementación de una biblioteca y un espacio para hacer deporte con 2 mesas de ping pong, tanto para niños como adultos, Para las torres Porvenir 55 la implantación de una huerta en cada torre, para sembrar y recoger hortalizas, arreglos navideños de sus torres, entrega de presentes para los niños y poner un manual de convivencia en cada torre.</p> <p>-En Villa Karen 1, la iniciativa de la biblioteca, se unió a la siembra de jardines con una actividad para sembrar con los niños. En torres Porvenir 55 la ganadora que fue las huertas se unió a una iniciativa que proponía un manual de convivencia pegado en cada torre, al igual que otra que proponía detalles para los niños y arreglos navideños para cada torre.</p> <p>-Las personas se reconocieron como habitantes de un mismo espacio que puede ser usado para unirse como comunidad, (Adjuntamos testimonios de los habitantes después de la socialización de los documentales y presentación final de resultados)</p>
Evidencia (s)	<p>-Iniciativas presentadas por la comunidad.</p> <p>-Listados de asistencia a las 4 jornadas de presentación de iniciativas.</p> <p>-Registro fotográfico de las 4 jornadas de presentación de iniciativas.</p>

Comentado [M16]: Mayúsculas en nombres propios

	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de puntajes obtenidos en la evaluación de las iniciativas presentadas por la comunidad. -Actas de entrega de \$ 5,000,000 (cinco millones) a cada conjunto, con sus respectivas facturas, compras y gastos. -Anexo 7 iniciativas presentadas por la comunidad -Anexo 8 listados presentaciones ganadores -Anexo 9 puntajes obtenidos -Anexo 10 Entrega de cinco millones soportes -Anexo 10ª Actas de acompañamiento -Anexo 10b link testimonios de reconocimiento como comunidad <p>https://youtu.be/vPPx7LY3gQk</p>
--	---

Objetivo	<p>3. Dar a conocer a los habitantes de las VIPs y comunidad en general los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto, a través de la realización de 8 eventos de socialización y proyección de documentales.</p> <p>1 Etapa: Taller “Reconociéndonos como comunidad y rescatando nuestro patrimonio” . Proyección y foro de los 4 documentales</p>
Actividad (es)	<p>-Se proyectaron en el salón comunal de Villa Karen 2, en el salón comunal el Corzo para Torres porvenir 55, y en el Conjunto Terranova donde se invitaron también a los habitantes de Villa Karen 1, para presentar a la comunidad los 4 documentales realizados con los habitantes de las 4 VIPs.</p> <p>-Se realizó un foro de debate sobre lo aprendido en la proyección de los 4 documentales, se guio a los asistentes para que en conjunto plantearan herramientas que los puedan unir más como comunidad. (adjuntamos video grabado y testimonios de las personas asistentes al taller en Terranova)</p>
Resultado (s)	<p>- Los espectadores de los videos se sintieron muy conmovidos por conocer las historias de vida y dificultades de sus vecinos, llevándolos a plantear que no se debe juzgar a los demás y la necesidad de ser tolerantes con los vecinos quienes todos han pasado por situaciones muy difíciles, también reconocieron que todos añoraban sus prácticas, culturales, patrimoniales, convivencia, creencias, comidas, bailes y la riqueza que tenían en sus lugares de origen, reflexionaron que ahora si las quieren recuperar es compartiéndolas con su nuevo vecindario pues es la realidad que ellos viven ahora, la mayoría concluye que ahora deben adaptarse a sus nuevos vecinos así tengan culturas diferentes pues es la manera de crear unión y convivencia en sus conjuntos.</p> <p>- En resumen, Los asistentes reciben herramientas para reconocerse como comunidad habitante de un mismo espacio.</p> <p>- Se logró que las comunidades se reconozcan como diferentes, pero con vivencias similares y a sentirse como iguales.</p>

Comentado [M17]: Este ejercicio NO se realizó en TERRANOVA

	<p>-Se logró que personas de la comunidad que no querían ayudar a la iniciativa ganadora o aquellos que perdieron con sus iniciativas, se dieran cuenta del esfuerzo e ilusiones que todos ponen con empeño y se logró que participaran activamente en la iniciativa ganadora sintiéndose parte de un grupo que va por un mismo fin, logrando una participación de casi todos los habitantes en la construcción de las huertas, parque villa paz y jardines de villa Karen 1.</p> <p>- Realización de 4 documentales de visibilización y reconocimiento de las prácticas de convivencia artísticas, culturales y patrimoniales de la población que habita las unidades residenciales VIPS (adjuntamos los videos y testimonios de los participantes confirmado el resultado)</p>	<p>Comentado [M18]: No es un término apropiado para referenciar a los habitantes de las VIPS</p> <p>Comentado [M19]: No hay evidencia de los resultados.</p>
<p>Evidencia (s)</p>	<p>- Listados de asistencia a cada uno de los talleres. - Registro fotográfico de la realización de cada uno de los talleres -Anexo 11 listado proyección videos -Anexo 12 Autorización de imagen -Anexo 12 a Link testimonios confirmado resultado https://youtu.be/vPPx7LY3gQk -Anexo 12 b Link testimonios de taller realizado en terranova https://youtu.be/VY7MLPeQjWo</p>	
<p>Objetivo</p>	<p>3. Dar a conocer a los habitantes de las VIPS y comunidad en general los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto, a través de la realización de 8 eventos de socialización y proyección de documentales.</p> <p>ETAPA 2: Eventos de socialización de resultados</p>	<p>Comentado [M20]: No es claro el objetivo</p>
<p>Actividad (es)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó una convocatoria a la comunidad habitante de cada VIPS, a través de carteleras y el voz a voz. 2. Se realizaron 4 eventos de socialización de resultados (uno por cada VIPS) en el salón comunal correspondiente. 3. En este evento se presentaron los resultados de cada iniciativa que se llevó a cabo y de las demás actividades del proyecto. 4. se entregaron refrigerios a los asistentes, compuestos por un jugo, una mantecada y una fruta. 5. Se realiza una actividad de retroalimentación de todo el proceso vivido, los problemas que existieron, la manera como se superaron, las ganancias y lo aprendido, lo realiza la profesora de promoción social. 	
<p>Resultado (s)</p>	<p>-Las personas de la comunidad habitante de las 4 VIPS se enteran de los resultados obtenidos en el proyecto.</p> <p>-Los participantes recapitaron sobre el origen de los problemas a los que se enfrentaron, la manera como los solucionaron, las ganancias que obtuvieron en sus conjuntos y en cuanto a convivencia, lo que aprendieron y para que les sirve y plantearon nuevos retos para mejorar sus conjuntos y convivencia.</p>	

Evidencia (s)	<ul style="list-style-type: none"> - Listados de asistencia de los eventos de socialización de resultados. - Registro fotográfico de los eventos de socialización de resultados. -Video de presentación Final. -Anexo 13 listados presentación final -Anexo 13ª listado presentación final porvenir 55 -Anexo 14 listados implementación de las 4 iniciativas -Anexo 15 listado de personas entrevistadas -Anexo 16 link video presentación final https://youtu.be/jPLn7RbNz1U
----------------------	---

Objetivo	<p>3. Dar a conocer a los habitantes de las VIPS y comunidad en general los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto, a través de la realización de 8 eventos de socialización y proyección de documentales.</p> <p>Etapas 3: Realización de la memoria social del proyecto</p>
Actividad (es)	Se realizó una memoria social del proyecto, en video digital con una duración de 10 min, en donde se recoge las actividades realizadas, los logros y soluciones encontradas en el transcurso de la realización del proyecto.
Resultado (s)	1 memoria social del proyecto, en video digital con una duración de 9 min.
Evidencia (s)	<p>1 memoria social del proyecto, en video digital con una duración de 9 min.</p> <p>-Anexo 17 Link Video Memoria Social https://youtu.be/pHbMym-ObSc</p> <p>-Anexo 18 Link Fotos de todo el proceso https://drive.google.com/open?id=1xf_2UonRC0insjPrnAP3SZqh-BkJlaas</p>

Población

Les aportó a conocer cómo se realiza un proyecto, donde están las convocatorias locales, distritales, nacionales e internacionales, les aportó a reconocerse como comunidad que puede unirse para desarrollar sus propias iniciativas que cubran sus necesidades de convivencia y apropiación de los elementos comunes que comparte en sus diferentes conjuntos.

La Beca ejecutada por la fundación, dicho con las propias palabras de los beneficiarios registradas en los documentales, dicen que los ayudó a relacionarse con personas que no conocían, que los ayudó a saber que la unión hace la fuerza, que los ayudó aprender hacer proyectos, como se escriben, como se justifican, como se plantea un objetivo y finalmente como pueden ahora mandar sus iniciativas y proyectos para participar en convocatorias a nivel local y distrital.

Los beneficiarios argumentan que este proyecto les dio la oportunidad de hacer las mejoras que querían hacer en sus conjuntos, pero no sabían cómo lograrlo.

Los beneficiarios argumentan que mediante este proyecto pudieron crear espacios para toda la comunidad de una manera duradera, como fue la implementación de la biblioteca en terranova donde no solo los niños se beneficiaron con la lectura y juegos como parques y ajedrez, sino que pudieron activar un espacio para hacer deporte con mesas de ping pong, bailar y hacer ejercicio, o con el parque Villa paz en el conjunto Villa Karen 1, donde ahora tienen un espacio para que los adultos mayores o personas con discapacidad ahora puedan sentarse en el conjunto o las familias y jóvenes tengan un espacio para compartir, lo mismo argumentan los habitantes de porvenir 55 quienes desde hace mucho querían tener una huerta pero no tenían el dinero para hacerlo, pero que ahora con la creación de una huerta en cada torre, tienen la oportunidad de sembrar recoger verduras, hortalizas para preparar sus alimentos, además enseñarle a sus hijos a cultivar, la comunidad el día de la siembra de semillas el 1 de diciembre, manifestaron que algunos paquetes de semillas venían desocupados, con los ganadores de la iniciativa de huertas se fue a la tienda donde se compraron y se pidieron los cambios, a su vez se compraron más semillas que se repartieron nueva mente en la comunidad, quienes reiteran que esta siembra ellos lo saben hacer y que la idea de la iniciativa es que ellos la realizaran con sus conocimientos y capacidades. Por otro lado, también mediante los talleres los participantes reconocieron que hay muchos recursos no solo a nivel distrital, nacional sino a nivel mundial para las víctimas y para la población vulnerable y que ahora mediante el internet y paginas como nodoka pueden acceder a ellos y con la ayuda de los más jóvenes de las unidades residenciales los cuales manejan a la perfección las nuevas tecnologías de la comunicación y el internet pueden presentarse a estas convocatorias.

Comentado [M21]: La comunidad manifiesta la necesidad de fortalecer el aspecto técnico de siembra en las huertas.

Muchos de los beneficiarios después de ver los documentales se sensibilizaron frente a las vivencias y experiencias fuertes de sus vecinos, las cuales no conocían y los hicieron recapacitar en lo que significa ponerse en los zapatos de los demás, motivándolos a ser más tolerantes y comprensivos, los beneficiarios al conocer estas realidades argumentan que ahora su espacio son las unidades VIPS y deben adaptarse a sus vecinos así todos provengan de diferentes regiones y culturas, pues concluyen que todos buscan paz y tranquilidad y poder superar una guerra que ha marcado sus vidas pero que ahora hay nuevos sueños y esperanzas para seguir con una vida sin rencor.

Se promovió la autonomía de los habitantes de las comunidades VIPS para realizar sus propias iniciativas de convivencia, concursando en diferentes convocatorias para obtener recursos. Al darles la oportunidad de conocer a fondo como se participa en una convocatoria con un proyecto y además ejecutarlo, la comunidad nos manifestó que definitivamente la unidad hace la fuerza y que todos yendo hacia un mismo fin pueden alcanzar sus metas y lo más importante conservando su manera de pensar, costumbres, creencias y no esperar a que alguien externo les solucione sus problemas, sino que las soluciones salgan de ellos mismos.



Proyecto 4 CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ¿CUÁL ES TU VIDEO?



¿Cómo se gestionó el proyecto?

El Ministerio de Cultura de Colombia llevó a cabo un proceso de convocatoria pública para apoyar proyectos de capacitación artística, siendo ganadores de la misma, celebrando con esta entidad el convenio de cooperación No. 0583 de 2019.

METAS		Componente de meta	EVIDENCIAS			
1	Diseñar y publicar en internet (1) una página web para subir los trabajos audiovisuales realizados por los jóvenes.	Diseño y montaje de 1 página web del proyecto www.cualestuvideo.co	Pantallazos de la página WEB	DVD	Archivo	0583_19-8.1.1 PANTALLAZOS PÁGINA WEB
			Video del recorrido por la página	DVD	Archivo	0583_19-8.1.2 VIDEO RECORRIDO PÁGINA WEB
2	Realizar 1 taller sobre prevención de violencia hacia la mujer y teoría de sistemas para incentivar en los jóvenes la creación de una cultura de protección hacia la mujer.	Solicitud de espacios en los colegios a beneficiar	Cartas de presentación del proyecto y solicitud de espacios, con recibido.	DVD	Archivo	0583_19-8.2.1 OFICIOS DE ACEPTACION
			Listados de asistencia	DVD	Carpeta	0583_19-8.2.2 LISTADOS DE ASISTENCIA
			2 fotografías de cada sesión en cada IE.	DVD	Carpeta	0583_19-8.2.3 FOTOGRAFIAS TALLER DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA

			Videos con la recopilación de las diferentes sesiones.	DVD	Carpeta	0583_19-8.2.4 VIDEOS CON LA RECOPIACIÓN DE LAS DIFERENTES SESIONES
			Certificado emitido por los colegios de las sesiones realizadas	DVD	Archivo	0583_19-8.2.5 CERTIFICACIÓN DE LOS COLEGIOS DE LAS SESIONES REALIZADAS
3	Realizar 3 talleres (preproducción , producción y postproducción) para brindar a los jóvenes beneficiarios herramientas técnicas y conceptuales de la producción audiovisual.	Solicitud de espacios en los colegios a beneficiar	Cartas de presentación del proyecto y solicitud de espacios, con recibido.	DVD	Archivo	0583_19-8.3.1 OFICIOS DE ACEPTACION
		Realización de los talleres de preproducción, producción y postproducción (18 sesiones)	Listados de asistencia	DVD	Carpeta	0583_19-8.3.2 LISTADOS DE ASISTENCIA
			10 fotografías de las diferentes sesiones	DVD	Carpeta	0583_19-8.3.3 FOTOGRAFIAS TALLERES DE MEDIOS AUDIOVISUALES
			Videos con la recopilación de las diferentes sesiones.	DVD	Carpeta	0583_19-8.3.4 VIDEOS CON LA RECOPIACIÓN DE LAS DIFERENTES SESIONES
			Certificado emitido por los colegios de las sesiones realizadas	DVD	Archivo	0583_19-8.3.5 CERTIFICACIÓN DE LOS COLEGIOS DE LAS SESIONES REALIZADAS

4	Activar 1 estudio de grabación de televisión para realizar los productos audiovisuales permitiéndoles a los jóvenes obtener una educación digna y pertinente en artes audiovisuales.	Traslado de equipos de medios audiovisuales para la producción de los videos y la realización de los talleres.	10 fotografías que evidencian el uso de equipos audiovisuales	DVD	Carpeta	0583_19-8.4.1 FOTOGRAFÍAS USO DE EQUIPOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES
			Videos	DVD	Carpeta	0583_19-8.4.2 VIDEOS DEL USO DE EQUIPOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES
5	Realizar 4 productos audiovisuales sobre la prevención de la violencia de la mujer generando una cultura de protección hacia ella.	Grabación de los 4 videos por parte de los beneficiarios.	Videos	DVD	Carpeta	0583_19-8.5.1 VIDEOS EDITADOS Y FINALIZADOS CON LOGOS DE MINCULTURA
			PDF con pantallazos de las publicaciones de los videos en la página web del proyecto y YouTube	DVD	Archivo	0583_19-8.5.2 PDF CON PANTALLAZOS DE LOS VIDEOS PUBLICADOS
6	Solicitar la emisión de los productos audiovisuales realizados a 3 canales de televisión comunitaria, contribuyendo a la formación de públicos para lograr audiencias críticas, analíticas y participes de los medios audiovisuales.	Entrega de los videos a canales de t.v. locales	Oficios de recibido	DVD	Archivo	0583_19-8.6 OFICIOS DE RECIBIDO DE LOS CANALES DE T.V.



Proyecto 5

Soluciones y no Confrontaciones

BECA PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN.

¿Cómo se gestionó el proyecto?

La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte llevó a cabo un proceso de convocatoria pública para apoyar proyectos de capacitación artística, siendo ganadores de la BECA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS TRANSFORMADORAS PARA LA VIDA Y PARA LA PAZ Resolución 281 de 2018



Nombre de la convocatoria	BECA PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN.
Nombre de la propuesta ejecutada	Soluciones y no Confrontaciones
Número de resolución de adjudicación	281 - 27 - de junio de 2018
Fecha de inicio Use el formato DD/MM/AA	27 junio 2018
Fecha de terminación Use el formato DD/MM/AA	30 abril 2019

Resumen (máximo 500 palabras)

El objetivo del proyecto es buscar soluciones a la convivencia en el sector de Bosa el porvenir, debido al gran número de personas desplazadas, víctimas y reinsertados que llegan al sector, se comenzó mandando cartas a los colegios de la zona el porvenir en la localidad de Bosa en Bogotá, dos colegios uno privado el Liceo Pedagógico el Recreo y el distrital Carlos Pizarro León Gómez aceptaron nuestra propuesta interesados sobre todo en el tema, “soluciones y no confrontaciones” respecto a la convivencia en el sector. Los jóvenes se vieron muy motivados con el tema, pues es algo que los afecta y no habían tenido oportunidad de hablar al respecto, se realizaron los tres talleres de audiovisuales y convivencia en cada colegio, también las grabaciones de sus guiones, además los participantes quisieron ser entrevistados hablando del problema que los afecta y proponiendo posibles soluciones, los videos realizados por los jóvenes, se subieron a la plataforma de YouTube, realizamos el tercer grupo con los habitantes del conjunto residencial Villa Karen, con la aprobación de la supervisión a cargo de Javier Barón, en donde habitan víctimas, desplazados, desmovilizados y reinsertados del conflicto armado y muchos padres y abuelos de los jóvenes de los colegios que intervinimos, donde de igual manera se dieron los tres talleres y la charla por parte de uno de los líderes sociales del mismo conjunto, grabamos continuamente a los participantes quienes contaron su historia, lo que los impulsa a seguir adelante y sus proyectos actuales, de trabajo, convivencia y sociales que se realizan en el conjunto, además de posibles soluciones a sus problemas presentes tanto de trabajo como de convivencia, se generó un documento audiovisual que fue subido también a la plataforma de YouTube. Para el evento final decidimos hacer tres eventos finales debido a la dificultad del desplazamiento, el primero lo realizamos en el colegio Liceo Pedagógico el recreo con 2 cursos nuevos de jóvenes del mismo colegio y a su vez se realizó la charla de un líder social de las víctimas del mismo conjunto Villa Karen y la proyección de los videos realizados por cada grupo, el segundo lo realizamos en el conjunto Villa Karen invitando más habitantes del conjunto, quienes reflexionaron después de ver el video y concluyeron que lo

que necesitan es agruparse y ser solidarios con sus mismos vecinos para solucionar sus problemas. Para el tercer evento final en el cual también estaba programada una charla de otro líder social de la víctimas del conjunto Villa Karen, tuvimos varias dificultades pues estaba programado en el Colegio Carlos Pizarro león Gómez un día que hubo un grave problema de disciplina en el colegio y por tanto lo aplazaron para otra fecha, para la siguiente fecha el colegio tenía otras actividades de último momento y por tanto tampoco se pudo realizar y la líder social tampoco pudo asistir por problemas familiares y de salud, por tanto el Colegio quedo encargado de realizarlo con 2 grupos más del mismo colegio a quienes les dejamos listas de asistencia y los refrigerios.

<p>1.Objetivo</p>	<p>1 Realizar un proceso de capacitación en guion para cortometraje y la necesidad de la paz y la reconciliación en el territorio, en 3 colegios de Bosa donde asisten 1, víctimas del conflicto y los hijos de los reinsertados y excombatientes, habitantes de la UPZ el Porvenir, 25 personas por cada colegio, para un total de 75 personas, durante 3 días para cada población con una intensidad de 4 horas por día, para un total de 12 horas por participante y 9 capacitaciones en total.</p>
<p>Actividades</p>	<p>1.Actividad: nos dirigiremos al CENTRO LOCAL DE ATENCION DE VICTIMAS DE BOSA para constatar cuales son los diferentes lugares donde viven los grupos poblacionales tanto victimas por el conflicto, excombatientes y desmovilizados, pues están separados por conjuntos y barrios que hacen parte del territorio o alrededores de la UPZ el Porvenir,</p> <p>2.Actividad: nos dirigimos a los colegios del sector donde asisten víctimas del conflicto, o hijos de los excombatientes y desmovilizados, también fuimos a los conjuntos residenciales donde viven las víctimas, desmovilizados y reinsertados, expusimos el proyecto y obtuvimos el apoyo de 2 instituciones educativas para realizar los talleres en sus colegios y el apoyo de un conjunto residencial.</p> <p>3. Actividad: convocaremos a la población de los colegios con ayuda de los docentes para conformar los dos diferentes grupos de capacitación en guion y la necesidad de la reconciliación y la paz y en el conjunto con la ayuda de una líder social. Conformamos 3 grupos en total de 25 personas en cada colegio y uno en el conjunto residencial, quienes tomaron los talleres 3 veces, con una intensidad de cuatro horas diarias.</p>
<p>Resultados</p>	<p>1 actividad: encontramos cuales era los conjuntos residenciales y colegios donde hay población víctima, desmovilizados y reinsertados.</p> <p>2 y 3. Actividad: Se dieron herramientas de expresión y comunicación artísticas y culturales a la población víctima del conflicto, excombatientes y desmovilizados, en 2 colegios de la UPZ el Porvenir de la localidad de Bosa en el Liceo Pedagógico el Recreo, en el Colegio Carlos Pizarro León Gómez y en el conjunto residencial villa Karen, a 25 participantes por grupo, para una totalidad de 75 personas. Las capacitaciones tuvieron el énfasis en construir una cultura de paz y reconciliación que supere las confrontaciones territoriales que existen entre las diferentes poblaciones y que se han visto sobre todo en los planteles educativos del sector y entre</p>

pandillas de jóvenes de las diferentes poblaciones. Se dictaron tres clases con una duración de cuatro horas en cada colegio y en el conjunto residencial, con una duración total de 12 horas por grupo, a través de charlas y la experiencia contadas por dos líderes de cada población víctima del conflicto, se concientizó a los estudiantes sobre la necesidad de implementar procesos de paz y reconciliación. También se brindó herramientas de expresión y comunicación artísticas y culturales, así mismo se buscó con los estudiantes y habitantes del conjunto que propusieran soluciones a las problemáticas de convivencia más comunes en su comunidad, con el fin de obtener 3 guiones para la producción de 3 documentales, uno por cada colegio y uno para el conjunto residencial.

	Contenido	Duración
Taller 1	Charla procesos de paz y reconciliación	4 horas
Taller 2	Charla procesos de paz y reconciliación	4 horas
Taller 3	Taller de realización de guion y producción audiovisual	4 horas
	Total	12 horas

Evidencias

Anexo 1. Actividad 1, 2 y 3 cartas marcadas como recibidas de los colegios y conjuntos residenciales de la localidad:

<https://drive.google.com/file/d/1yVHudNrr-qBhNzKTnJCXguiXi6s91AaV/view?usp=sharing>

Anexo 2. Registro fotográfico de las clases:

Colegio pedagógico el recreo

<https://drive.google.com/file/d/11QWiO1HJkY46A0gK8lxKkEPH0X4Q422m/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1_tkbc-xGWMwe5k8ADELifOBMW9QaqY9V/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1m5KW3AMYDJusjskkfCB84tDM6BI0f2SK/view?usp=sharing>

Colegio Carlos Pizarro

https://drive.google.com/file/d/1h3OKV47ZyfWJhMVCflijCgYtW_sxsTcok/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/13HcWwLFEiWz16c3m-uJhGeohfNRUv_eM/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1N5UXBqyPulEcQLWuGISPv4t2yYXNGbg0/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/14Q9u4Lvri8Bh5APOKhQZoUelQgkjah0g/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1q2TVCh7kthFgoq1ED8qJ5rmN0-nT3i71/view?usp=sharing>

Conjunto residencial villa Karen

<https://photos.app.goo.gl/39wvzLouEJX82bDs5>

<https://drive.google.com/file/d/1pzjWwkk9xJxr4KRYnt5MqZITk139dwj/view?usp=sharing>

	<p>2. Link de las grabaciones.</p> <p>Liceo el Recreo https://drive.google.com/file/d/1_VgdzPWUNgEv5vJlksfUhopHt3Wlb7h/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1w-kwPghQVALJzhUTKfNThK7kwQ6kJPi6/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1yYZEosRbUWIXRt3sVXVh6vF92rkaD5rY/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1esnjQqFONxinFpwQwu6hanWBd7UBR6rs/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1b1-fH9CgpIRafeXd4jgPntXStEGiwLIM/view?usp=sharing</p> <p>Colegio Carlos Pizarro https://drive.google.com/file/d/18XEdVNII6W9feW98rkk5apPQBKA-489n/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/15rojaY3ScVSDoZxrEHx-yUlfmM9QgmOF/view?usp=sharing</p> <p>Conjunto Residencial Villa Karen https://drive.google.com/file/d/1evOzDKjcxmZrqBto-QfpTept_zB8KF4Q/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1NqQxRh3rFh3bv4a6un89wyWa6FnrON5f/view?usp=sharing</p> <p>Anexo 3. Listados de asistencia de cada colegio y conjunto residencial:</p> <p>Liceo el recreo : https://drive.google.com/file/d/1dll-y8wdnukGL9InkpNDG864nyZoDKHI/view?usp=sharing</p> <p>Colegio Carlos Pizarro https://drive.google.com/file/d/1PbXngpPOgQKspPo4Mojo6dHNFx9vRAcL/view?usp=sharing</p> <p>Conjunto Villa Karen https://drive.google.com/file/d/1HFxBjb2yPAdIRQw4iwh8v9h8jLj3UUkb/view?usp=sharing</p> <p>Link Pago de líderes sociales de víctimas que dieron charlas : https://drive.google.com/file/d/1PnprHa9FBxRSFp-SIAy9sc_nW-AKlcXJ/view?usp=sharing</p> <p>Link video de charlas dadas por líderes sociales de víctimas en conjunto Villa Karen: https://drive.google.com/file/d/1pzjWwkk9xJxr4KRYnt5MqZITk139dwj/view?usp=sharing</p>
<p>Aprendizajes y buenas prácticas</p>	<p>El proyecto fue muy bien acogido por los dos colegios y sus estudiantes, los jóvenes participantes se vieron muy motivados a contar sus experiencias frente a las problemáticas de convivencia en el sector y a dar soluciones posibles a los problemas de sus habitantes, pues es una realidad que los toca y los afecta profundamente. Percibimos por parte de los docentes y los estudiantes que a los jóvenes no les gusta ser identificados como una población víctima o hijos de desmovilizados o excombatientes, pero si les gusta participar y buscar soluciones a los problemas que tiene este tipo de población y los que se viven en el sector por la confrontación entre estas poblaciones.</p> <p>Con respecto a los participantes del conjunto Villa Karen, se sintieron muy interesados y participaron activamente en la búsqueda de soluciones y propuestas a sus problemas, se</p>

	convirtió en un espacio de dialogo para la comunidad, para conocerse y unirse en la búsqueda de soluciones, tres líderes del conjunto ayudaron responsablemente para conseguir los participantes, brindarles soluciones y dictar las charlas en los colegios y a sus mismos vecinos, se pudieron dictar 2 de las charlas una en el colegio Liceo el recreo y otra a en el conjunto villa Karen 1.
Dificultades y retos	Los jóvenes del colegio Carlos Pizarro León Gómez son personas que fueron escogidos por el colegio para tomar el curso, son personas que presentan problemas de comportamiento violento y consumo de drogas, relacionado con problemáticas de la población, victima, desmovilizados y excombatientes, por tanto su disciplina para aprovechar el curso y recibir los conocimientos no era la mejor, pero si se sintieron muy tocados con mostrar estas problemáticas y buscarle soluciones, por tanto pese a su comportamiento logramos incentivarlos para que se expresaran y encontraran causas y soluciones a la convivencia de su sector. En el colegio Carlos Pizarro León Gómez no se pudo dictar la charla por parte del líder social de las victimas ya que el día que estaba destinado para tal fin, existió un problema de disciplina muy grave dentro de las instalaciones, por tanto, se aplazó y nuevamente el día asignado para tal fin el colegio se disculpó por qué no tuvo espacio para poder dictar la charla y el líder social tampoco pudo asistir por problemas de salud y familiares.

2. Objetivo	2. Realizar tres corto metrajes de máximo 5 min cada uno, con base en los tres guiones elaborados por cada colegio, donde se propongan soluciones de reconciliación y paz entre estas diferentes poblaciones, durante 1 día con una intensidad de 4 horas para cada colegio, con un total de 3 días de grabación.
Actividades	1. Actividad: se realizaron tres guiones audiovisuales, dos por los colegios capacitados y uno en el conjunto villa Karen, se grabaron las escenas, se entrevistaron a los personajes elegidos los mismos participantes, fueron los guionistas, actores y camarógrafos, proceso que se realizó durante una sesión de cuatro horas en los mismos colegios, alrededores y conjunto villa Karen.
Resultados	1. Actividad: se realizaron 3 cortometrajes en total de 6 min cada uno, uno por el Liceo Pedagógico el Recreo, otro entre el Colegio Carlos Pizarro León Gómez y el Liceo Pedagógico el Recreo y el tercero por el Conjunto Residencial Villa Karen I.
Evidencias	Anexo 4. Actividad 1: Videos realizados con los beneficiarios Links de videos realizados: Realizado por los jóvenes del Liceo Pedagógico el Recreo https://www.youtube.com/watch?v=PEeyrro3OhI

	<p>Realizado por los jóvenes del colegio Carlos Pizarro León Gómez y del Liceo Pedagógico el Recreo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Paz-3SVko_c</p> <p>Realizado por los habitantes del conjunto Villa Karen I</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Q65R9QBjKY</p>
Aprendizajes y buenas prácticas	<p>1. Actividad: los jóvenes se vieron muy motivados porque ellos mismos eran los actores, camarógrafos y directores y podían tocar temas que los afectan directamente, pero que muchas veces callan o no tienen herramientas para afrontarlos y darles posibles soluciones, en el conjunto Villa Karen I, Se sintieron escuchados pues cada participante conto su historia, sus dificultades actuales, la manera como solucionan sus problemas y propusieron soluciones a los problemas de su comunidad.</p>
Dificultades y retos	<p>La poca experiencia de los participantes de los colegios en la producción audiovisual fue un limitante para poder realizar mejores temáticas y producciones, sin embargo ellos lograron sus propias metas y producciones, en el conjunto Villa Karen los asistentes llegaban tarde, otros salían temprano unos días venían unos y luego otros, pero como el objetivo era escucharlos, aprovechábamos a cada uno para que contara a toda su comunidad, quien era y sus expectativas y eso logro que se conocieran se unieran y comenzaran hacer alianzas para buscar soluciones. En el colegio Pizarro los alumnos tienen muchos problemas de disciplina y hace que todas las actividades en el colegio se retrasen o no se puedan realizar, pero con la ayuda de los profesores logramos realizar todas las clases.</p>

Objetivo	<p>3. Realizar un evento de socialización con 100 participantes de las poblaciones de Bosa víctimas del conflicto, excombatientes y reinsertados de la UPZ el porvenir, para proyectar lo tres cortometrajes de soluciones de reconciliación y paz en el territorio, entablar un foro con la población de lo aprendido en los cortos y la viabilidad de construir soluciones duraderas de paz y convivencia en el territorio y finalmente subir a las redes sociales los videos o cortometrajes para ser difundidos a toda la población.</p>
Actividad (es)	<p>1. Se convocó a los dos colegios con los que se trabajó para que invitaran 2 cursos más del mismo colegio para asistir al evento final de socialización y proyección de los cortos realizados, también se convocó puerta a puerta a más habitantes del conjunto residencial villa Karen, para asistir al evento final de socialización.</p>
Resultado (s)	<p>1. Los colegios nos solicitaron poder hacer los eventos finales en cada colegio debido a que el desplazamiento de los jóvenes era muy difícil, por lo que decidimos hacer 3 eventos finales en cada lugar que se trabajó, el primero en el colegio liceo el recreo con 2 grupos más de jóvenes donde se proyectaron los videos y se realiza una charla por parte de uno de los líderes</p>

	<p>sociales del conjunto villa Karen, del mismo modo se realizó en el colegio Pizarro, pero el líder social de las víctimas no pudo asistir por problemas familiares y de salud y en el conjunto residencial Villa Karen pasamos los videos y se realizó un debate sobre lo que se aprendió en los videos, llegando a la conclusión que la unión y la convivencia entre los habitantes del conjunto era la respuesta para poder acceder a todas las ayudas que hay para las víctimas y reinsertados.</p>
<p>Evidencia (s)</p>	<p>Teléfono de la rectora del colegio Liceo el Recreo Yamile Rubiano 3112375260 Teléfono de la educadora del Colegio Carlos Pizarro Nancy 3134733447 Teléfonos de los líderes sociales que realizaron las charlas y ayudaron en todo el proceso. Carlos Fernando Garzón tel. 3208171858 Andrea Cumaco tel 3192217802</p> <p>Anexo 5: Listados de asistencia de cada evento final. https://drive.google.com/file/d/19SNxc2hTIPV4UTJKGrX6Lp5nloKF1WPn/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/15AU6Z_UMly4Oq7JkS8UV2NzkArcBSsze/view?usp=sharing https://photos.app.goo.gl/NX772M59amMEbVEw5</p> <p>Anexo 6. Registro fotográfico de cada presentación final. Liceo el Recreo https://photos.app.goo.gl/DjXgiYe5nnKQMp9v5 Colegio Carlos Pizarro https://photos.app.goo.gl/UuFpD1bqUH1dEy258 Conjunto Residencial Villa Karen https://photos.app.goo.gl/wdM3VfttEViaje9c7</p> <p>Anexo 7. Cartas de reconocimiento de víctimas, desplazados y reinsertados. https://drive.google.com/file/d/1sqKaMmyo5Gxeo1hNHt8Yxbe7LbCDcmKk/view?usp=sharing</p>





Ingresos y convenios realizados

Durante el año 2019 celebramos 4 convenios con entidades públicas para llevar a cabo las actividades y programas de nuestras actividades meritorias así:

Convenios firmados en 2019

<i>Entidad contratante</i>	<i>No.</i>	<i>Valor convenio</i>	<i>Estado</i>
<i>Secretaría de Cultura Recreación y Deporte</i>	Convenio 125 de 2019	\$67.109.427	Finalizado
<i>Secretaría del Hábitat y SCRD</i>	Resolución 540 de 2019	\$75.000.000	Finalizado
<i>Ministerio de Cultura de Colombia</i>	Convenio 0583-19	\$24.000.000	Finalizado
<i>Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y SDIS</i>	Resolución 359 de 2019	\$12.000.000	Finalizado
Total		\$ 178.109.427	

Ingresos año 2019

(Servicios comunitarios y sociales)

\$ 182.909.427

<i>Entidad contratante</i>	<i>No.</i>	<i>Valor convenio</i>	<i>Valor facturado o cobrado</i>
<i>Secretaría de Cultura Recreación y Deporte</i>	Convenio 125 de 2019	\$67.109.427	\$67.109.427
<i>Secretaría del Hábitat y SCRD</i>	Resolución 540 de 2019	\$75.000.000	\$75.000.000
<i>Ministerio de Cultura de Colombia</i>	Convenio 0583-19	\$24.000.000	\$24.000.000
<i>Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y SDIS</i>	Resolución 359 de 2019	\$12.000.000	\$12.000.000
<i>Secretaría de Cultura Recreación y Deporte</i>	Resolución 281-2018	\$16.000.000	\$4.800.000
Total			\$ 182.909.427

Subsidios y aportes recibidos

Durante el año 2019 no recibimos subsidios, obtuvimos importantes aportes representados en el préstamo de instalaciones para desarrollar los programas y proyectos ejecutados.

Las entidades que apoyaron nuestra labor con sus instalaciones fueron los colegios públicos y privados de Ciudad Bolívar en donde realizamos los proyectos de capacitación.

De igual manera los canales de t.v. comunitarios de Ciudad Bolívar apoyaron nuestra labor con la emisión de los videos producidos por los jóvenes beneficiarios de los proyectos.